

IMPATTO è dedicato all'Arte Pubblica e all'impegno necessario, in ogni campo delle attività umane, per vivere in modo partecipato e completo, individualmente e collettivamente.

Questo foglio è dedicato al progetto che stiamo costruendo e che ha come basi operative la **Galleria Trasparente**, nella stazione del Passante Ferroviario di P.ta Venezia e il laboratorio artistico **Kunst Fabrik** a Milano.

Ma questo foglio è anche un luogo dove riflettere, dove elaborare idee.

Il progetto nasce da una idea spontanea e già percorsa nella storia dell'arte: l'utilizzo degli imballi di cartone recuperati dalle discariche; ma anche con il **Popolo di Carta**, realizzato con imballi di cartone decorato, quello dei giochi o dei regali natalizi per intenderci.

L'idea di chiamarlo **IMPATTO** è uno spunto arrivato all'improvviso, con il concorso internazionale "Impato" di ArteIngenua, di cui siamo venuti a conoscenza casualmente.

Abbiamo partecipato con **Peep House** una casa di cartone: il cartone è il materiale più usato dai senzatetto come riparo e nei mercatini improvvisati, come supporto della merce offerta. Non abbiamo inventato nulla.

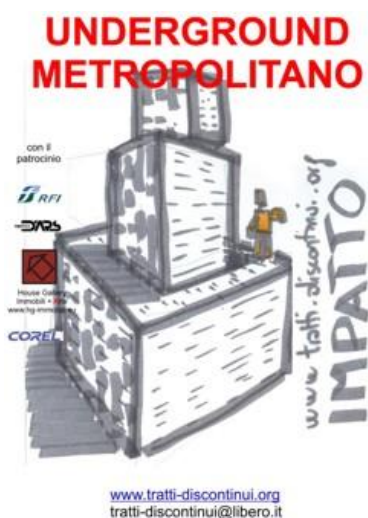
E' facilmente reperibile e lavorabile, si autosostiene e ripiegato occupa poco spazio; sostanzialmente biodegradabile e a basso impatto ambientale.

Noi usiamo tale materiale già da qualche tempo, prima come supporto su cui dipingere, poi come materiale per il popolo di carta e infine per la realizzazione di **IMPATTO**. la sua elaborazione è sempre in atto, tanto che, a meno di un mese dalla sua realizzazione, il progetto si è arricchito di due nuove parole, **Underground Metropolitano**.

Queste due nuove parole descrivono il secondo obiettivo di **IMPATTO**, che è quello di dare visibilità, o mettere in luce, il tessuto sotterraneo dei rapporti sociali e delle situazione che una metropoli crea.

Dai centri commerciali ai luoghi di distribuzione gratuita dei pasti, dalle gallerie d'arte ai dormitori pubblici.

Per l'evento abbiamo scelto, come materiale divulgativo, la cartolina, che rappresenta in modo semplificato l'installazione tipo.



Tale materiale verrà lasciato in ogni luogo dove le installazioni verranno posizionate.

Ad oggi, 28 marzo 2008, sono state composte inque serie di installazione:

- la prima è la Peep House, che ha partecipato al concorso, composta da un solo

parallelepipedo articolato e modellato;

- la seconda serie da AA00 ad AA08, si compone di nove parallelepipedi, solo rivestiti di giornali, tranne uno colorato di giallo, già esposta nei giardini Calderini a Milano il 14 marzo;

- la terza serie, da AB00 ad AB 08, si compone di nove parallelepipedi misti, rivestiti di giornali e a campitura piena

- la quarta serie, da AC00 ad AC10, destinata ad essere esposta in occasione dell'apertura del MiArt, si compone di undici elementi, rivestiti di giornali e colorati con le linee che richiamano l'intervento eseguito nel Pssante di P.ta Venezia;

- la quinta serie, da AD00 ad AD02, si compone di 3 elementi, tutti rivestiti di giornali e successivamente decorate: due con le linee come sopra, colorate e una con un po' di biacca di fondo con arancione e rosso.

Sono in preparazione 4 serie di tre elementi grandi ciascuna.