



Tratti Discontinui
via Foppa, 6 20144 Milano
www.tratti-discontinui.org
referente
Arch. Pellerito
338.3089967

Cortese attenzione
BOLAFFI ANGELO
DIRETTORE ISTITUTO DI
CULTURA BERLINO, GERMANIA:
Indirizzo: Hildebrandstr. 2 - 10785
Berlino
Tel. : 0049302699410
iiberlino@esteri.it

Progetto

Impatto

L'arte dialoga con il territorio.

Il progetto che proponiamo, come associazione Tratti Discontinui, consiste nel far "crescere" oggetti inanimati in un luogo innaturale.

Il progetto, nella sua realizzazione, pone degli oggetti di cartone in luoghi inconsueti, per esempio in luoghi sotterranei, illuminato solo artificialmente, degli uffici, dei luoghi pubblici delle scatole di cartone recuperato, riutilizzato e ripensato che, lentamente, giorno per giorno, cresceranno dallo stato bidimensionale della loro posizione di ingombro minimo, fino a coagularsi, rimontate e ricomposte, in strutture complesse, tridimensionali, colorate e graffiate, composte da più unità scatolari.

Il nome IMPATTO, l'arte dialoga con il territorio, lo abbiamo pensato proprio per l'idea che ci suggerisce questa serie di installazioni perforanti che verranno distribuite sul territorio: qualcosa che cresce organicamente, assolutamente inanimata, posta in luoghi inattesi, in continuo confronto con il contesto.

Cresce e si aggrega in strutture complesse, fino a diventare "qualcos'altro" rispetto all'uso originario, ma senza comunque perdere le proprie caratteristiche, che, per le scatole di cartone, equivale ad oggetto da imballo.

Una idea di questo tipo è impattante, è come se, traslando, una automobile diventasse un pesce gigante e comunque mantenesse la possibilità di trasportare donne, uomini e cose (un flash: stiamo forse parlando della balena di Collodi? Spero di no).

Ci interessa anche affrontare il tema *public art*: in effetti, generalmente questi "oggetti scatolari" sono preparati in laboratorio per poi essere montati in luoghi pubblici e, quindi, abbandonati al loro destino, che, a nostro parere, non gli dà scampo, sensibili come sono agli agenti atmosferici, alla facile trasportabilità, e alla difficoltà di trovare scatole quando se ne cercano.

I manufatti realizzati fino ad oggi variano da un minimo di 3 elementi ad un massimo di 14, le dimensioni variano di volta in volta e in relazione alla dimensione dei cartoni recuperati.

patrocinio

Con la presente vorremmo proporVi di patrocinare l'iniziativa_evento con la possibilità di organizzare le installazioni negli spazi del Vostro Istituto o in spazi connessi e ospitare l'artista e alcuni membri dell'associazione (max 3 persone), per la durata della manifestazione

Il cartone

Utilizziamo solo del cartone recuperato in discarica: che lavoriamo, rivestendolo di ritagli di giornale recuperato, decorandolo in senso materico e cromatico. Del cartone manteniamo la sua forma e le sue specificità: rimane ripiegabile, conserva la sua forma scatolare e può essere ancora utilizzato come imballo.

Associazione Tratti Discontinui

L'associazione, fondata con atto costitutivo nel 2004, presieduta da Laura Ricci, ha come oggetto la promozione dell'arte in ogni sua forma senza scopo di lucro.

L'ass. ha realizzato alcuni progetti con il patrocinio di strutture ed enti pubblici del territorio, tra i quali: Consiglio

Zona 6, Comune di Milano, Provincia di Milano, Città di Lissone (MI), Comune di Manciano (GR), Provincia di Grosseto.

Per la realizzazione dei progetti vengono invitati autori senza esclusioni; per il penultimo evento realizzato e ancora in corso, WEB_TUBE, è stata sfruttata in modo specifico, Internet, con una buona visibilità e partecipazione in tutta le rete

(<http://webtubeitalia.ning.com/>,

http://www.tratti-discontinui.org/index_web_tube.htm)

Le iniziative hanno perso, col tempo, la caratteristica dell'essere itineranti, anche grazie alla possibilità date dalla Galleria Trasparente nel Passante Ferroviario.

L'attività di Tratti Discontinui è raccontata su www.tratti-discontinui.org.

Flavio P.

Flavio opera con L'associazione da qualche anno, realizzando manufatti caratterizzati da texture viniliche disposte a tratti discontinui. E' l'ispiratore dei progetti dell'Associazione. Le sue opere sono visibili in rete, spaziano da quadri tradizionali astratti geometrici a lavori antropomorfi in cartone, il "popolo di Carta". Le sue ultime opere sono i cartoni di Impatto, una sintesi di tutte le tecniche precedentemente utilizzate.

Seguono alcune immagini della **Galleria Trasparente**, il luogo espositivo dell'Associazione e immagini di esempio di crescita di Impatto, con l'assemblaggio e il montaggio.(opera "Impatto tratti AA 1#9").



Primavera 2008

Milano giardini Calderini

IMPATTO

momenti della crescita



Giganti Sotterranearte

Galleria Trasparente